



# دل بہلاو

۲۵  
محبت الارشاد جناب معالی القاب ذوالفقار گورنر بہار دہلی  
و ہندوستان صاحب از کثرت آف پبلک انٹرکشن بہار ..

مالک مغربی و شمالی

واسطے استعمال مکاتیب سرشتہ تعلیم کے مطابق ہستی

ہنری کار کٹر صاحب بہادر کٹر و کٹر شہر نازک

بابوشیو پر شاد نے

تالیف کی

الہ آباد

گورنمنٹ پریس میں چھاپی گئی

۱۹۰۶ء



تیسری دفعہ ۵۰۰۰ جلد  
قیمت فی جلد ۱۲ پائی  
Existence & 1904 Copies }  
per copy 12 Annas }



# دل بہلاؤ

پہلا حصہ

انڈھون کے پڑھنے کا ارادہ

انگلستان کی ولایت میں اندھے بھی جاتے اور ہم سب برفیاب نہیں جانتے تھے  
 لڑکوں کے پڑھنے کے واسطے وہاں ایک جہاد رسہ یا ہی سیکرٹہ القوب ہر گاہ اندھے  
 لڑکے کے کتاب کیونکر پڑھ سکتے ہیں اور کس طرح حرف پہانتے ہونگے کیونکہ ولایت میں ان  
 پڑھنے کے واسطے کتابیں طیار کرنے کی ایک نئی ترکیب ایجاد ہوئی جو یعنی اُس کتاب کے  
 حرف اونچے اونچے ابھرے ہوئے دھتے ہیں ربط ہو جانے سے وہ اندھے آدمی اُن  
 حرفوں کو ہاتھ سے چھوتے جانتے ہیں اور اُس کتاب کا مضمون بخوبی تمام پڑھتے چلے  
 جاتے ہیں بلکہ انکے لیے اس طرح کا ایک اخبار بھی جاری ہو دیکھو انگلستان میں اندھے بھی علم سے  
 خالی نہیں رہتے اگرچہ خدا نے انھیں ظاہری آنکھیں نہیں دی ہیں لیکن باطنی آنکھ انکی کھلی ہوئی  
 ہو افسوس آتا ہے ہندوستان کے آدمی پر کہ اندھے تو کیا یہاں آنکھ والے بھی نہیں  
 پڑھتے باوجودیکہ خدا نے انکو ظاہر میں ٹی بڑی آنکھیں دی ہیں مگر جب بھی ملن میں انکی پٹھو گئی

ہی سچ ہی جب تک علم کا سورج روشن نہیں ہوتا تب تک آدمی کے دل میں گویا اندھیر  
شیرین کی طرح اندھیرا پڑتا رہتا ہے :

## اندھوں کو آنکھ ملنا اور جاہلوں کو علم حاصل ہونا

بہت روز سے ہمارے دل میں یہ خیال ہا کرتا تھا کہ جو لوگ مادرِ زاد اندھے پیدا ہوتے  
ہیں ان کے دل میں اس دنیا کا خیال کیا گزرتا ہو گا اور ان کو سورج و سفید اور سیاہ اور زرد رنگ کا  
وہیمان کیا بندھتا ہو گا وہ لوگ تو یہ بھی نہیں جانتے کہ اندھے اور آنکھ والے میں فرق  
کیا ہی پس کسی کے سمجھانے سے اس اندھے کے دل میں کمی نہ پڑے کہ وہ کس طرح پر بندھ  
ملے اگر ایسے آدمی کی آنکھ کسی طور سے درست بھی ہو جاوے تب بھی کیا رنگی وہ اس کے  
سے دیکھ کر پہچان نہیں سکیگا کیونکہ اس کو تو ہر ایک چیز جو کہ اندھ ہر ایک آدمی کی آواز سے  
کی عادت پڑی ہوئی ہے چنانچہ لاکھ صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ اگر کسی اندھے  
مادرِ زاد کی آنکھیں کھل جائیں اور اس کے سامنے ایک ہی دھات کی دو چیزیں ایک گول  
دوسری پٹی تھری جاوے تو جب تک کہ وہ ان کو اپنے ہاتھ سے نہ چھو گیا تب تک ہرگز  
اس کا فرق نہیں بتا سکیگا لیکن اب جو ایک انگریزی کتاب میں انگریز صاحب لکھا ہو  
ایک اندھے کا حال دیکھنے میں آیا تو اس سے بخوبی دل کر دیتا ہو گیا کہ اندھے مادرِ زاد  
کو ہنسے دنیا کا کچھ سمجھتا ہے یا نہیں کیا ہو آنکھ کھلے پر بھی اس جہاں کا رنگ رنگ کا پتلا  
سمجھ میں نہ آوے گا صاحبِ صوف حال اس اندھے کا اس وضع سے بیان کرتے ہیں کہ اس  
شہر میں ایک بڈت جسکی عمر اٹھارہ برس کی ہوگی اپنی ماں کے پیٹ سے اندھا پیدا ہوا



مرد ہماری اس لکھنے سے یہ ہے کہ جس طور سے اندھا مادر زاد اپنی آنکھیں درست  
 ہو چکا فائدہ نہیں جاتا اور جب تک اپنی آنکھوں کو درست نہ کیے گیوے تب تک اُس کے  
 لطائف سے اٹھ نہیں ہوتا اسی طرح سے جاہل لوگ بھی ہرگز یہ نہیں جان سکتے کہ علم  
 حاصل کرنے کے کیا پھل ملتا ہی بلکہ سب بات سے بھی نہیں بخت ہوتے کہ علم کیا چیز  
 اور کیا ہوتا ہی اُن لوگوں کو حصول علم کا فائدہ سمجھنا ویسا ہی ہے جیسے کسی اندھے مادر زاد کو  
 ہیرے اور لال کا فرق سمجھنا غرض جسے کبھی کچھ پڑھا نہیں اُس کو پڑھنے کا فائدہ و نشین کرنا  
 بہت مشکل ہے جس طرح مادر زاد اندھا آنکھیں ہو چکا فائدہ نہ چاکر دو اکٹانے کے درو سے دیتا  
 اسی طور سے یہ جاہل لوگ بھی حصول علم کے فائدے سے ناواقف ہو کر اُسکی نعمت اور  
 خیر سے دہشت کھاتے ہیں ہماری صلاح اُن لوگوں کے واسطے یہی ہے کہ جس طرح  
 تحصیل علم میں کوشش کریں اور جہاں تک ممکن ہو سکے اپنا دل اُس میں لگا دیں اگرچہ  
 ابھی تو ہماری صلاح اُن لوگوں کو بہت بڑی اور کڑوی بلکہ بہر معلوم ہو گی لیکن وہ لوگ اگر ہماری  
 خاطر سے کچھ حاصل کریں تو پھر ہمیں ہر شے شکر گزار رہیں گے جس طرح سے وہ اندھا اُس کا ٹر  
 کا ٹکر گزار ہو گیا۔

## وقت کا نقصان اور مروت کی یاد

آجی کو چاہیے کہ اپنا پر ایک دن اور ہر ایک گھنٹی اپنے کام میں صرف کیا کرے مگر  
 ناخوشی یہ یاد رکھو کہ جسے اور ہر روز پہلے دن کی بہ نسبت کوئی نئی چیز کچھ نہ کچھ حاصل کر لیں  
 کیونکہ اگر ایسا نہ ہو تو روز چھپ رہی دن کے برابر ہو گا اور کسی فائدے سے میرا دن نہ رہے گی اور یہی ہے کہ  
 یہ سب اندھوں کے لئے ہے کہ ان کو یاد دلاؤ کہ اپنا ہر ایک دن اور ہر ایک گھنٹی اپنے کام میں صرف کیا کرے

میں ہاں ہوتے ہیں یعنی جس آدمی کے دوزخ پر رہیں اُس شخص کا نقصان ہو گا کیونکہ  
 اُس کا وہ دن ناحق مفت میں گزرا اور اب اگر انسان فراموش کر کے اپنے دل میں دیکھے تو اُس کو  
 بخوبی دریافت ہو جاوے گا کہ یہ وقت کا نقصان کتنا نقصان ہے اگر سچ بوجھ تو وقت کا ایک  
 لمحہ بھی گنول کہا جا سکتا ہے کیونکہ جب آدمی کا آخر وقت آن پہنچتا ہے اور وہ مرنے لگتا ہے  
 تو تمام دنیا کی بادشاہت دینے سے بھی زندگی اُس کی ایک پل بھر نہیں بڑھ سکتی کیا انسان  
 تمام یہ کہ انسان ایسی نخل خیز کو ایسی غفلت سے برباد کرے کہ گویا اُس کو اپنی موت کی خبر بھی  
 نہیں ہے دیکھو جس دریا کی ساگر کا دن آتا ہے وہ لگ لگ اور تاشا دیکھتا ہے اور بڑی بڑی شیا  
 مٹا تا ہے اگر اُس کو یہ معلوم ہوتا کہ اُس دزیری موت کا لشکر ایک منزل آور بھی نزدیک آں پہنچا  
 تو کیونکر نہ ایک کونے میں بیٹھ کر تار اپنے گئے وقت پر فوس کھاتا عرض کرتا اگر انسان  
 کو یاد ہے تو کبھی اُس سے کوئی بُرا کام نہ ہو کہ جس وقت افلاطون مرنے لگا تو اسطون  
 عرض کیا کہ آپ مجھ کو نصیحت کرہا پیئے افلاطون نے جواب دیا کہ میں نے چار لاکھ تین  
 نصیحت کی جمع کی تھیں اُس میں سے ہر ایک بیکار وقت تھیں کہتا ہوں اُس چار میں سے  
 بھی موت قریب دیکھو کہ میں اور دو باتیں بھول چلائے کی ہیں یعنی آدمی کو اپنی موت اور اپنا  
 پیدا کرنا لاکھ پیہر دونوں چھوٹے یاد رکھنا چاہیے اور یہی جو خود کسی دوسرے کے ساتھ  
 اور یہی جو کوئی دوسرا ہے ساتھ کرے یہ دونوں ہمیشہ بھول جانا چاہیے نہ کہ ہر چہ  
 اس کلام سے یہ ہے کہ انسان اپنا وقت ناحق برباد کرے اور ہرگز نہ کہیں نہ ہی بات کی کہ

فلاطون کا حکم

سب لوگ خیال کرے کہ یہ دونوں ہمیشہ بھول جانا چاہیے نہ کہ ہر چہ



نے قوت نامیہ یعنی بڑھنے کی طاقت صرف نباتات اور حیوانات ہی کو دی ہو اگر پتھر اور پتھر  
 بڑھتا ہوتا تو یقین تھا کہ کسی زمانے میں دنیا پتھر اور پہاڑ سے بھر جاتی  
 لوگ کہتے ہیں کہ نسبت عورت کے مرد کے بدن میں ایک پسی کم ہوتی ہو بلکہ اگر  
 سے یہ نقل سننے میں آئی ہو کہ حضرت آدم نے اپنی ایک پسی نکال کر اس سے خواہی اپنی  
 بی بی کو پیدا کیا اسی واسطے مرد کے بدن میں ایک پسی کم ہوتی ہو معلوم نہیں کہ کس صورت  
 سے روتہ تک ایسی چھوٹی بات لوگوں کے دل میں جا رہی انگریزی ڈاکٹروں نے اس بات کو  
 بخوبی تحقیق اور ثابت کیا ہے کہ عورت اور مرد دونوں کے بدن میں برابر دونوں طرف بارہ بار  
 پسلیاں چھوٹی پسین سات سات تو چھاتی کی ہڈی اور پٹھے کی ہڈی دونوں سے ملی رہتی ہیں اور  
 پانچ پانچ صرف پٹھے ہی کی ہڈی سے لگی ہوتی ہیں ۛ

لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ دل آدمی کے بدن میں بائیں طرف رہتا ہے لیکن یہ بات محض  
 غلط ہے یہ تو انسان کی چھاتی کے بیچون بیچ رہتا ہے بلکہ اگر چھاتی کی ہڈی کے بیچون بیچ  
 ایک لکیر کھینچ کر دل کو دو حصہ کریں تو نسبت بائیں طرف کے ذہنی طرف کا حصہ چھبڑا لگا  
 مگر باعث بائیں طرف مشہور ہو نہ کیا یہ ہے کہ آدمی نسبت ذہنی طرف کے دل کا دھڑکا بائیں  
 طرف بہت جلد معلوم کر لیتا ہے کیونکہ دل کا بائیں خانہ جس سے تمام بدن میں خون پھیلتا ہے  
 بائیں طرف رہتا ہے ۛ

لوگ کہتے ہیں کہ اگر جلدی ہو لیکن حقیقت میں جلدی تو لکڑی ہو اگر کاکیا جلیگا اور یہ بھی لوگ  
 کہتے ہیں کہ اُس گتی ہو مگر جانا چاہیے کہ اُس اوپر سے نہیں گتی بلکہ نیچے سے اٹھتی ہو بلکہ  
 زمین کے بخارات جو کہ چارٹون میں بات کے وقت سردی سے آسمان کی طرف زیادہ چڑھتے ہیں

سکتے وہ زمین کے نزدیک ہی دو چار ہاتھ کی بلندی پر جسم کرپانی کی بوند ہوا ہے ہیں اُسکو  
لوگ اوس اوشنم کہتے ہیں چنانچہ اگر چار پانچ ہاتھ اوپچی کسی خت کی ٹپنی میں کوئی رکابی کسی او  
چیز کو باندھ کر شام کے وقت لٹکا دیا جاوے تو صبح کو اُسکے نیچے اوس کے قطرے ٹپکے ہونے  
دکھائی دیوینگے اور پورا لکل خشک ہوگی \*

## مخل اور کفایت

ہیں دو چیزوں کا فرق معلوم کرنا بہت مشکل بات ہے ظاہر میں تو یہ دونوں چیزیں ایک ہی سی  
نظر آتی ہیں لیکن حقیقت میں ان دونوں چیزوں کے درمیان تفاوت اور صراف کی طرح زمین آسمان  
کا فرق ان پڑا ہوا کیونکہ مخل سے بدتر دنیا میں کوئی عیب نہیں ہے اگرچہ تمام مہر سے آدمی بھرا ہو  
لیکن جو وہ مخل ہو گا تو اُسکے سب مہر خاک میں ملجا دیوینگے اور کفایت سے بہتر زمین ان چیزوں  
دوسری چیز نہیں کیسی ہی آدمی کی شخصی کی کم کیوں نہ ہو اگر وہ کفایت کے ساتھ اپنی زندگی بسر  
کرے تو یقین ہے کہ اُسکے دل کو ہر دم آرام اور خاطر جمعی حاصل ہوگی پس جانتا چاہیے کہ مخل تو  
اُس آدمی کو کہتے ہیں کہ جو اپنے مال کو کبھی کسی کام میں خرچ کرنا نہ چاہے اور ہمیشہ ساق کی طرح اپنے  
خزانے پر بیٹھا رہے اور کفایت شعارہ شخص ہے کہ جو اپنا مال اُس کام میں لگاوے جسے بیکار بہت ہو  
پس سمجھنے کی بات ہے کہ مخل ہونیکے لیے تو انسان کو کسی طرح کی عقل اور ہوشیاری درکار نہیں بلکہ  
جو لوگ نادان اور بیوقوف ہیں وہی اکثر نجوس اور کھٹی چوس ہو کر رہتے ہیں لیکن کفایت شعارہ شخص  
ہو گا کہ جو نہایت عقل مند اور بڑا تیز فہم ہو کیونکہ اس بات کی تمیز کا ہونا کہ کون سے کام میں کس قدر مال  
خرچ کرنا چاہیے بہت مشکل ہے دیکھو کفایت شعارہی سرکار کہ اپنی ہنگامہ بازی کی جو گورنر جنرل اس  
ملک میں آتا ہے وہ بھی ارادہ کرتا ہے کہ کسی تیسرے یہاں کے خرچ میں تخفیف کرے اور آمدنی بڑھائے

یعنی جو کام ایک رچنے میں نکلتا ہو سکد بادہ آئے میں نکالے اب غور کرنا چاہیے کہ کتنے  
سے سرکار کی یہ مراد نہیں کہ اس چارے کو اپنی گرہ میں باندھے بلکہ اصل غرض اس خیر  
کے گھٹانے سے یہ ہے کہ یہ چارہ آنے کسی دوسرے اچھے کام میں لگایا جاوے اور کچھ  
راجا اور تیسوں کا کہنا جو دلا کھول دینے جمع اور ہزاروں آدمی کے اگر کوئی اُن سے کچھ دو چار روپے  
اسپتال غریب خانہ اسکول وغیرہ ایسے اچھے کام میں خرچ کر نیک واسطے کے تو بس انکی جان  
نکلتی ہی بلکہ سائنس بھی نہیں آتی۔

### اچھی صلاح

انسان کو چاہیے کہ جب تک کسی بات کی بُرائی بھلائی بخوبی دریافت نہ ہو جاوے تک  
بھلائی کسی کی دیکھا دیکھی اسکو اختیار نہ کرے نہیں بلکہ آخر کو بہت حیران اور پریشان ہو جاوے گا  
نقل ہی کیا ایک چرخ تک سے لدا ہوا کسی تہی کے پار تارتا تھا جبکہ بیچ دھار میں پہنچا تو مٹے ایک  
خوط پانی پر ایسا لگایا کہ وہ تک بھگ کر گل گیا اور اُسکی پیٹھ پر ہو گئی یہ ساجرا اتفاقاً ایک گدھے  
جسکی پیٹھ پر روتی لہری ہوئی تھی دور سے دیکھا اور دیکھتے ہی وہ بھی ندی کے کنارے پہنچا  
جھٹ پٹ ندی میں کود پڑا اور خوط لگا کر چلنے لگا لیکن اُسکی پیٹھ کا بوجھ تو لگا ہونیکے عوض اسقدر  
بھاری ہو گیا کہ وہ بوجھ کے بارے اُسی جگہ دب کر رہ گیا سقراط حکیم کا قول ہے کہ جس طرح لڑائی  
کے وقت لوہا سونے سے زیادہ کام آتا ہے اسی طرح عقل ہر وقت اور ہر حالت میں سونے  
سے زیادہ انسان کے کام میں آتی ہے۔

### ہوا کی صفائی

آدمی کی زندگی ہوا کی صفائی پر موقوف ہے اگر اسکو صاف اور تازہ ہوا دم لینے کے واسطے

یہی تو طبیعت کو فرشتہ اور دل کو طاقت حاصل ہوگی اور تندرستی بنی رہیگی لیکن جو یہ غلط ہوا  
 سانس لو لگایا تو اسی وقت گھبرا کر رہا ہو گیا جاننا چاہیے کہ جو ہوا آدمی کے منہ اور ناک کے  
 اندر جاتی ہے وہ جب سانس کے ساتھ باہر آتی ہے تو پھر نرمی کثیف ہو جاتی ہے چنانچہ کسی  
 چھوٹے مکان میں بہت سے آدمی جمع ہو جاتے ہیں اور تازی ہوا آسنے کی کوئی راہ  
 نہیں رہتی تو ہر ایک شخص وہاں گھبرانے لگتا ہے بلکہ اکثر مر بھی جایا کرتے ہیں جیسا کہ آدمی ایک  
 منٹ میں تنہا چھ مکعب کی ہوا دو منٹ میں ایک کے واسطے کھینچ لیتا ہے تازی ہوا میں تنو کے اندر  
 ۳۴ حصہ کیسے کار ہوتا ہے اور ڈیڑ حصہ کار بونک ایسڈ کار ہوتا ہے لیکن جب آدمی اس ہوا سے  
 دم لیکر ناک یا منہ کی باہر نکالتا ہے تو پھر تنو میں صرف گیارہ حصے کیسے کے رہ جاتے ہیں  
 اور کار بونک ایسڈ آٹھ حصے سے زیادہ ہو جاتا ہے اور اس کار بونک ایسڈ کا تنو میں ساڑھے تین  
 حصے ہونے سے بھی وہ ہوا اس قابل نہیں رہتی کہ اس میں آدمی جی سکے اس لیے جس قدر درکار  
 بلند اور لمبا چڑنا زیادہ ہوگا اور باہر سے تازی ہوا آسنے کی راہ نہ ملے گی جتنی کھڑکیاں اور  
 سینے ہو گئے اسی قدر اس مکان کے رہنے والوں کو صحت اور تندرستی حاصل رہے گی اور ساتھ ہی  
 ضرورت حال کھنا چاہیے کہ چھوٹے اور بڑے مکان میں بہت آدمی کی کوٹھیاں بھی نہیں مناسب

### جلد کسی بات پر اعتقاد لانا

دیکھو جو تعالیٰ نے کس طرح کادل سے نوحی کا بنایا ہے کہ اگرچہ کیسے ہی عجب کی بات ہے  
 میں آؤں مگر وہ اس پر فی الفور اعتقاد لاتا ہے بلکہ حجاب جس قدر زیادہ قیاس سے بعید اور مشکل  
 خارج ہو جاتی ہے تو اتنا ہی اس کو وہ جلد یقین رکھتا ہے اور یہی سبب ہے اس کا کہ اکثر عقائد لوگ جس قدر بڑا  
 کسی چیز کا خلقت کی زبان سے سننے میں وہ دیکھنے یا آزمائش اور تحقیقات کے وقت

اُس قدر نہیں پائے کیونکہ جب کسی انجان آدمی کی عقل اصل حال کو دریافت نہیں کر سکتی تو کچھ  
 جو کچھ اُسکی طبیعت چاہتی ہو وہ اپنے دل میں یقین بنا کر غپ اُڑ گئے لگتا ہے اور خلقت اُسکو  
 سچ جان لیتی ہے چنانچہ ایک صاحب اپنے سفر کا حال لکھتے ہیں کہ جب میں شیراز کو جاتا تھا تو  
 قزاقوں میں سیر بات سنی گئی کہ یہاں سے پنج سات کو سریر گانہ میں کسی شخص کو دوہ جاتو  
 ایسے ہاتھ لگ گئے ہیں کہ بازو اور پائوں اُسکے پرندوں کے طور سے دوڑ رہے ہیں لیکن  
 سر میں چند آنکھوں پر گوشت اور پیرے پر بڑی بڑی ڈاڑھیاں رکھتے ہیں اور زبان غلی  
 بولتے ہیں مگر بولی انکی سمجھی نہیں جاتی اگرچہ میں تھکا ماتا تھا اور راہ بھی خوابا در برف سے  
 ڈھک رہی تھی لیکن مجھ کو ان جانوروں کے دیکھنے کا شوق ایسا ہو گیا کہ فوراً وہاں سے  
 آدمیوں کو ساتھ لیکر اُس گانہ میں جا پونچا جب وہ مکان جبین عربی خوان جانور بندھے  
 کھول گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک چڑیا فیض مرغ کا جسکو یہاں کے جاہل پریتکتے ہیں موجود  
 ہی ماحول دلاؤۃ قلم میں تو میں اُسکے دیکھنے کے واسطے اتنی تکلیف اٹھا رہا ہوں بہت  
 شرمندہ ہوا بلکہ شہنشاہ لایا لیکن اُسوقت سوئے ہنس دینے کے کہ وہ کچھ نہ بن آیا۔  
 اسی طور سے ہمارے ایک کتاب میں نقل دیکھی کہ ایک آدمی نے لوگوں سے یہ بیان کرنا  
 شروع کیا کہ میرے گھوڑے کے سر کی جگہ دُم ہو گئی ہے اور دُم کی جگہ سر لگ گیا ہے جسکو  
 دیکھنا منظر ہر ایک پر بلائے تب دیکھنے پاوے گا لوگ یہ کہ چنچے کی بات سُنکر چاروں طرف سے دوڑے  
 اور ایک ایک پر یہ دیکھنے لگے تو کیا دیکھتے ہیں کہ اُس گھوڑے والے نے اپنے گھوڑے کی دُم  
 انکار کی رسی باندھ دی ہے اور اُسکے انکار کے دونوں بانوں میں پتھر بٹائی کی سی لگا دی ہے  
 سیکڑوں آدمی یہاں آئے دیکھنے کو آئے اور سیکڑوں پر یہ اُس گھوڑے والے کو دیکر قوت بکر چکے چل گئے

کچھ روز ہوئے کہ ایک آدمی لایت میں ایک مچھلی کے دھڑیل کسی دغن سے ایک بند  
 ہا پر چوڑ کر بازار میں دکھاتا پھر کر یہی حال نش ہی اور اسی فقرہ سے سیکڑوں دیکھ و معلوم کر  
 ۱۳۹۹ء میں جن روزوں ملاہو کی لڑائی و پیش تھی کوں شہر میں محرم کی دسویں تاریخ  
 کو ریلہ کے اندوہام میں من کے وقت یاروں نے غل مچا دیا کہ کھوئی فوج آئی یہ سنتے ہی  
 کہ ریلہ کے سب دکاندار اپنی دکانیں چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور سب چھوٹے بڑے  
 گھبراہٹ اور بدحواسی کے عالم میں چاروں طرف دوڑنے لگے یہاں تک لوگوں کے ہوش  
 اٹھے کہ گھبراہٹ میں دوڑنے کے وقت دکانیں کھلی گئیں اور قرضیے پانوں تلے رُزد گئے  
 تب بد معاشوں نے فرصت کا وقت پا کر بازار لوٹنا شروع کیا کسی نے میوے اور لکڑی پیر  
 چکے کسی نے کھسی کے اسباب پر ہاتھ دوڑایا اور جو کچھ جسے پایا لوٹ لیا۔

ایک انگریزی کتاب میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے اپنے ایک دشمن کے سونیکے مکان میں  
 فسفر اس کے قلم سے جو موم کی شکل پر ایک شمع کی وہاں سے ایک انگریزی لکھ کر کہیں ہاتھ  
 دیوار پر بڑے بڑے حرفوں سے یہ لکھ دیا کہ تواج بیشک مر جاوے گا جب چرخ روشن ہوگا  
 فسفر اس کے حرف جیسا کہ اسکی خاصیت ہی کچھ بھی نہ کھلائی دے لیکن جو چرخ گل ہوا  
 اس مکان میں اندھیرا ہو گیا اور اسی دم وہ حرف سب آگ کے شعلے کی مانند چمکنے لگے اس گھر والے پر یہ  
 حال دیکھتے ہی ایسی ہشت غالب ہوئی کہ پھر سانس بھی نہ لی اور اسی جگہ سر دھو کر مر گیا۔

اسی طرح فرنگستان میں ہنگری کے نزدیک کسی سردار نے جو ایک بڑے پُرانے قلعہ  
 میں رہتا تھا ایک وزیر اپنے دوستوں کی دعوت کی ۱۲ لاکھ سونیکے وقت بیان کیا کہ اس قلعہ  
 میں ایک گھر کے اندر کچھ بھوت کا انداز ہے ان مہاتون میں ایک صاحب بڑا دلیر اور کڑا تھا۔

رات کو اُسی گھر میں سونا قبول کیا لیکن جب آدھی رات کا وقت آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ تین عورتیں  
 سبز پوشاک پہنے ہوئے سامنے کھڑی گارہی ہیں اس صاحب نے دیکھ کر کہا کہ اسی نے جو  
 میں خوب جانتا ہوں کہ تم جھگڑانے کے واسطے یہاں آئی ہو پس بہتر ہو کہ جلد چلی جاؤ نہیں  
 تو میں سپوتل مار بگا گروہ عورتیں گانے سے اذیت آئیں اور اس طرح گایا کہ تین تب اُسے  
 پھر اُن سے وہی بات کہی اور وہم کیا کہ اب اگر بیچ نہ منٹ کے اندر تم نہیں چلی جاؤ گی تو میں  
 بیشک تیرے سپوتل چلاؤنگا لیکن جب بات پر بھی اُن عورتوں نے گانا بند نہ کیا تب اُس صاحب نے  
 بھی غصے میں اُن کو اُن تینوں پر پیچہ چلا ہی دیا لیکن تماشے کی بات یہ ہو کہ اُن میں سے  
 کسی عورت کو گولیوں کا اثر نہوا تب پھر صاحب نے غصہ کر کے چاہا کہ اُسے کھڑک پنے ہاتھ سے  
 پکڑ لوں گے کہ تین میں تو رادہ تینوں عورتیں نظر سے غائب ہو گئیں تب تو وہ صاحب اس بات  
 سے بہت ڈرا اور ایک مہینے تک بیمار پڑا رہا لیکن آخر کہ جب اُسے معلوم ہوا کہ اُس مکان میں  
 ایک کھوکھلا شیشہ لگا تھا اُسکے پیچھے ایک کوٹھڑی میں تین عورتیں گاتی تھیں اور انھیں کی  
 پرچھائیں اُس آئینے کی تاثیر سے اس طرز پر ہونے کے مکان میں بکٹ پڑی تھی کہ وہ گویا سچ مح کی  
 عورتیں معلوم دیتی تھیں ۛ

اب غور کرنا چاہیے کہ اگر نیری جھکیوں نے کس طرح کے تعجب کی ہزاروں دوا اور کیسے  
 کیسے تماشے کے لاکھوں ایجاد کیے ہیں کہ اگر اُن میں سے ایک بھی لڑن ہندوستانیوں کو کوئی  
 دکھلا دے تو یہ لوگ بیشک یہی کہنے لگیں گے کہ یہ صاحب جادوگر ہو افسوس کہ اتنے سیر  
 بھولے آدمی ایسے ایسے ذرائع سے چٹکے چائے والوں کے ہاتھ سے ہر روز ٹھکے جاتے  
 ہیں اور روپیے دیکر بیوقوف کہلاتے ہیں اگر کسی نے وہ فارسی کتاب جس کا نام عجائب الخوات

ہی دیکھی ہو تو اسکو معلوم ہوگا کہ اس کتاب میں کس طرح کے جانوروں کی تصویریں کھینچی  
 ہیں اور کسی کسی سنگین بنی ہیں کسی مٹی میں تو بالکل دھڑادی کا اور مسند گھوڑے کا کھنچا ہوا  
 اور کہیں چار چار ہر کی چڑیاں بنی ہیں کسی جگہ دس دس منہ کے اڑتے ہیں اور کہیں  
 درختوں میں پھولوں کے خوش آدی کے سر ٹنگے ہیں اور کہیں آدمی کے بازو پر جانور  
 کے پر ہیں غرض سب طرح کی ہزاروں سنگین لکھی ہیں کہ جو سوکے اس کتاب کے ورقوں  
 کے اور کہیں اس صفحہ روزگار پر کسی نے آنکھوں سے نہ دیکھی اور نہ کانوں سے سنی اور  
 تماشا یہ کہ اگر کسی فاسی خوان سے ایسے جانور کے دنیا میں ہونیکا شبہ بیان کیا جاوے  
 تو وہ بہت خفا ہوگا اور کہیگا کہ وہ صاحب کیا انگریزوں نے تمام دنیا دیکھ لی خدا کی قدرت  
 کا کب کسی نے نہ مایا یا اگر یہ جانور دنیا میں نہ تھے تو کیا مصنف نے اپنے داغ سے پیدا  
 کر لیے لیکن جو بات کے کہنے لے وہ بھی اپنے دل میں اتل کرین تو بخوبی دریافت  
 ہو جاوے گا کہ یہ عجائب المخلوقات کس طرح پر بنی ہو کیونکہ یہ کو یقین ہو کر شہزادہ میں کسی مولوی کی  
 ضرورت پڑی کتاب میں یہ بات لکھ دی ہوگی کہ قرون میں فلاس نے سال کے درمیان اس طرح  
 جانوروں کا ایک جڑا آیا تھا کہ جبکہ سر میں بالکل مسلمانوں کی طرح بال ہار دتھے اور دماغی  
 بہت لمبی تھی اور عربی بولتے تھے اور پانوا اور پراون کے چڑیوں کے سے تھے اور مچھونے  
 بھی ٹھیک اسکی تصویر افق اس بیان کے چڑیوں کا سا دھڑمولوی کا سا سنا کر کہیں دیکھی  
 اسلیئے ان مطرووں کے پڑھنے والوں کو چاہیے کہ جب کبھی کوئی تعجب یا بعید القیاس بات نہ دیکھیں  
 یا سنیں تو جب تک اسکی اصل کو دریافت نہ کریں تب تک اس پر عقائد نہ لادیں اور اس بات  
 کو یقین نہ کریں



## تفصیل

جو کام انسان آج کر سکے اُسکو کل پرچھوڑنا نہیں چاہیے اور جو بات کہ وہ خود کر سکتا ہو  
اُسکے واسطے اور وزن کو تکلیف دینا مناسب نہیں کہ کھانے سے کبھی سیکو پچھتا نہیں  
پڑتا ہی جب آدمی غصے میں کسی کچھ کہنا چاہے تو منہ سے بات نکالنے کے پہلے داسک  
کی گنتی گن لیوے اور اگر بہت غصے میں ہو وہ تو سو تک کا شمار کر لیوے جہاں کبھی  
رہتی ہو وہاں شہد ہوتا ہی اور جہاں محنت ہو وہاں دولت آتی ہو +

## آدمی کا نام رہنے کی اچھی ترکیب

خاننا چاہیے کہ اس جہاں میں تعلیم ہو کہ ایسا آدمی کوئی نہ ہو گا جو اپنی نیکی نامی کا باقی  
رہنا دل سے نہ چاہے اگر چہ ان میں ایسے آدمی تھوڑے ہیں کہ جو اس اور پر جلتے ہوں  
جس سے انسان کی ہیئتہ کو یاد گار می اور نیکی نامی رہتی ہو کسی آدمی کا جس اور نیکی نامی باقی  
رہنا اس سے زیادہ دنیا میں کوئی دوسری بات اچھی نہیں ہو شاستر میں لکھا ہے کہ جب تک  
آدمی کی نیکی نامی اس میں رہتی ہو تب تک آدمی سو زرگ میں رہتا ہی عقل ہو کہ جب یہ نیکی  
کو سو زرگ سے نکالنے لگے تو اس نے پوچھا کہ مجھے کیوں نکالے ہو اور نے جواب دیا  
کہ اب تیری نیکی نامی میں پرانی نہیں ہے اس واسطے تجھ کو یہاں سے نکالتے ہیں سبب  
راجہ نے کہا کہ پہلے فلاس نے تالاب کے کچھڑوں سے جاکر میرا حال پوچھو تب پھر جو چاہنا  
سو کر ناغرض حقیقت ان کچھڑوں کے آگے راجہ نیکیات کا نام لیا گیا تو وہ سب مستہ تھے غیا  
تقرضین کرنے لگے اسی باعث سے راجہ کو پھر سو زرگ میں رہنے کی جگہ ملی اور راجہ جازت  
قیام کی پھر دی گئی حقیقت میں نیکی وہ چیز ہے کہ چاندور کے ساتھ کرنے سے بھی آدمی کو اُسکا

پھل ملتا ہو حاتم طائی کے قصے میں کسی شخص نے خوب لکھا ہے یعنی کہا ہے کہ سنی کر اور  
دریا میں ڈال

اب غور کرنا چاہیے کہ جو لوگ اپنی نیک نامی چھوڑ جانا چاہتے ہیں وہ بہت کم ہوتے ہیں  
کیا کیا کام کرتے ہیں کوئی تو بلاغ باغیچے میں درخت لے کر تالا بستان میں لے جاتا  
ہو اور کوئی اپنا روپیہ غریبوں کے کھلانے کے لئے اور یتیموں کے پالنے میں خرچ کرتا ہو  
اور کوئی اپنا نام بڑھانے کے واسطے ہاتھی گھوڑے اور فوج رکھ کر اپنی شان و شوکت بڑھاتا  
ہو اور ملکوں کو فتح کر کے اپنی بادشاہت قائم کر جاتا ہو اگر یہ ان سب کاموں میں بعضے  
کا کام بہت اچھے اور آدمی کو نیک نامی دیتے ہیں لیکن نیک نامی چاہیے کہ ان کاموں کے کرنے  
کے تک انسان کی نیک نامی دنیا میں باقی رہتی ہو مکان اور جو ملی بنانے والوں کو لوگ  
جی بھی تک یاد رکھیں گے کہ جب تک وہ مکان قائم رہیگا تالا بستان کا پھل اسی وقت تک  
باقی رہیگا کہ جب تک تالا بستان رہے دیکھو اس دور ہزار برس کے عرصے میں کیسے  
اچھے بڑے بڑے راجا ہو گئے لیکن سولہ سے کم مدت اور بھیج کے ایسا کس نام سے کہ جسے  
بوڑھے سے لیکر لڑکا بھی جانتا ہو اور سیکر نیک نامی حاصل اور جہاں دونوں پر شوق ہو اس  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسا انسان کی نیک نامی علم کی دولت چھوڑ جانے سے ادا ہو  
عزت و حرمت وغیرہ ہمیشہ کے لیے باقی رہ جاتی ہو ایسا کسی کام کو قیام نہیں ہوتا دیکھو  
ایک بنیا تھا کہ جس نے اولاد نہ دیکھی باعث اپنا نام نیک چھوڑا جس کے لیے اپنی ماری دولت  
بند تو کو بانٹ دی چنانچہ پندرہ تون نے بھی اُس کے نام کے قیام کو واسطے مسکرت زبان میں  
لکھا نام ایک کتاب الیسی یاد کی کہ جس سے آج تک اس بیٹے کا نام ہندوستان میں پورا جاتا

بلکہ اسی طور سے ہمیشہ اُس کا نام روشن ہو گیا جس حالت میں کہ ایک نظم کی تصنیف سے  
استاد راجی کا نام اس جہان میں ہا تو دیکھا چاہیے کہ جو لوگ علم کی ترقی اور عالموں کی پرورش  
پر دل لگاتے ہیں اور سب اُنکی صحبت میں واقعات گذارتے ہیں اور نئی نئی کتابیں تصنیف  
کروانے اُنکی نیکیاں کیونکر نرس جہان میں ہمیشہ چاند سورج کی طرح دولت روشن ہو گئی



لکھنؤ کے کسی پادشاہ نے ایک در صاحب زرہ ڈنٹ سے پوچھا کہ میرا لکٹ ایک کرو  
روپیہ کا بھی نہیں ہے اور سرکار کلہنی کے پاس تیس کروڑ کی تحصیل آتی ہے پھر کیا سب ہو گئے تو  
صاحب ہمارے لکھنؤ کے سے محل اور عمارت اپنے رہنے کے لیے لکھتے ہیں نہیں طیار  
کرواتے دیکھیں اس لکھنؤ میں رہنے کیسے تھرا اور باغ اور امام باڑے بناتے ہیں اور  
کس کس طرح کی دیر چیزوں سے اپنے مکانوں کو آراستہ کیا ہے جو جوشان شوکت کے  
کارخانے کہ ہمارے شہر میں کافی جیتے ہیں وہ انگریزوں کے ملک میں تو کہیں نظر نہیں آتے  
صاحب زرہ ڈنٹ نے بڑے سرگرمی سے کہا جہاں بڑا سلامت آگئی دولت بند تالاب کی پانی کی مانند  
کہ دیکھو آثار صرف اسی شہر کے اندر دکھائی دیتے ہیں اگر جہاں بڑا لکھنؤ سے دو تین منزل کے  
فاصلے پر تشریف لیا کروردہ اپنے علاقوں کو خطہ فراورین تو یقین ہو گیا کہ یہ کاردار و کسے ظلم کی  
برکت سے جس طرف نظر جاوے گی وہاں جسے گل و دروس پانچ جہے ہوئے جیسے چتر و کمال اور کچھ نظر  
نہیں پڑے گا اور سرکار ہی دولت مثل فیض نہر کے ہی کہ دیکھنے میں تو چھوٹی معلوم ہوتی ہے مگر جس  
طرف جاتی ہے تمام زمین کو سیلاب کر دیتی ہے انگریزی عہداری میں دولت کا لوگوں کو بڑی ترستی  
ہی صاحبان عالی شان اپنے آرام کے لیے دس جگہ اجاڑ کر ایک مکان آباد کرنا ہرگز

منظور نہیں کرتے ان لوگوں کو ایک ایک گناہوں کے سناات اور پھر کوئی دوستی اور ایک  
زمیندار کی احتیاج اور تکلیف دور کرنے کی اس قدر فکر اور کوشش کرتی ہو تو شاید اس قدر حضرت کو  
اپنی فرج بخش اور مبارک منزل کے آریستہ کرنے کی بھی فکر نہیں ہوگی بلکہ حضور اس قدر خوشنود  
کی پرورش میں بھی نہیں لگاتے ہونگے \*

### ہندوستان کی خوشامد پسندی

عجب آدمی ہیں اس جہان کے خصوصاً ہندوستان کے کہ جس قدر کوئی انکی خوشا  
کرے اس قدر یہ لوگ خوش ہو کر پھولتے جاتے ہیں یہاں تک کہ اس جھوٹی تعریف کا  
نام خوشامد رکھا گیا ہے یعنی جو بات کہ سب کو اچھی لگے خواہ وہ سچ ہو خواہ سر سے پاؤں تک  
جھوٹے بنی ہو اس کو خوشامد کہتے ہیں ہماری سمجھ میں دنیا کے درمیان اس سے زیادہ  
کوئی کم عقل نہیں کہ جو جھوٹی خوشامد پسند کرتا ہے کیونکہ اس صورت میں یا تو وہ بیوقوف ہو کہ  
اس بات کے جاننے پر بھی کہ ہمیں نہیں ہیں انکی باتوں پر شک سا چھوٹا چلا جاتا ہے یا ایسا کم  
سمجھ ہو کہ ان جھوٹی باتوں کو سچ جانتا ہے مگر تعریف ہی کے لائق سمجھتا ہے پس اس سے  
زیادہ دنیا میں انسان کیوں اسطے کو نسی بات ہر ضرر اور خرابی کی ہی عقل نہ جھوٹی تعریف اور خوشا  
میں اس قدر شرمندہ اور بخیدہ ہوتے ہیں کہ بعضے وقت زار زار روتے لگتے ہیں اور سو  
کرتے ہیں کہ جن جھوٹوں کے واسطے یہ خوشامدی ہماری جھوٹی تعریف کو ہاتھ دے کر  
نہیں ان جھوٹوں کے ساتھ حقیقت میں موصوف ہوتے ہمارے ہندوستانیوں کی  
خود پسندی کا حال اگر کسی کو یقین نہ ہو تو دیکھ لیوے کہ نیک طریقوں کو کہ یہ لوگ جو ذرا سی  
بات کیوں اسطے کسی کو ایک خط یا رقم لکھنے کے تو ادھ خط صرف القاب آداب سے بھر جاتے

بلکہ اگر کاغذ چھوٹا ہو تو اصل مطلب لکھنے کے واسطے جگہ باقی نہیں رہیگی اور اکثر تو ایسی القاب و آداب کے سوچنے میں خط لکھنا باقی رہ جاتا ہے دیکھو ایسی القاب و آداب کی لمبا چڑان سے جب لفاظی پر ڈاک فہم چھاپنے کے واسطے جگہ نہیں ملنے لگی تب لاچار ہو کر سرکلے لپنے گزٹ میں یہ حکم چھاپ دیا کہ سوائے مکتوب لیکھ کر تمام اور ضروری ٹھکانے کے دوسری کوئی بات مثل آداب القاب وغیرہ ڈاک کے ذرائع پر نہ لکھا جائے تاکہ تمنا یہ ہو کہ جو شخص جس قدر زیادہ جھوٹ لکھے گا اسی اتنا ہی پریشانی کھاتا ہے اگر فرنگستان کے ملک کا کوئی آدمی جو یہاں کے طریقوں سے واقف نہ ہو ہمارے ملک کے رئیسوں کی فہم دیکھے تو یقین ہے کہ بے اختیار ہنس پڑے گا اور یہی اپنے دل میں کہے گا کہ کیسے یہ رئیس لوگ بے شرم ہیں باوجود ایک لایٹ کی پادشاہت پر بھی قبضہ نہ رکھتے کیونکہ سینہ راجا و نیکاراجہ اور مہاراجا و ہراجہ اور دیوتاؤں کا اندر اور چھتر بتی اور سورگ کا مالک اور تریا جاہ اور فلک باز گاہ اور حاتم و دران اور رستم و زلمن اور دارا شکوہ اور اسکندر زنت اپنی مہر میں لکھتے ہیں سچ ہے کہ اسی واسطے انگریزی پڑھا ہوا آدمی ہندوستانیوں کو برا معلوم ہوتا ہے کہ انکو خوشامد نہیں آتی +

### عجب مقدمہ

کسی آدمی کا گدھا بھاگ کر دریا کے کنارے پر آیا اور ایک مچھوے کی کشتی پر کود گیا لیکن کشتی مضبوط نہیں بندھی تھی اس لیے ٹوٹ کر گدھے سمیت بہ گئی تب یہ حال دیکھ کر گدھے والے نے کشتی والے پر نالش کی کہ اسکی غفلت سے کشتی ہمارا گدھا بہا لی گئی اور کشتی والے نے گدھے والے پر نالش کی کہ اسکی غفلت سے گدھا میری کشتی بہا

لیگیا حاکم نے انکی عرضی پر یہ حکم دیا کہ زمینیں قصور دونوں کا برابر ہی ہوں کیونکہ ایک کی غفلت سے  
دوسرے کا نقصان ہوا اور عدل انصاف کے معنی برابر ہی اور نصف نصف کے ہیں پس  
جس بات میں کہ پہلے ہی سے برابر ہی ہو رہی ہی یعنی آدھا آدھا قصور دونوں کے ذمے  
بٹ گیا زمینیں اب حاکم دوسرا انصاف کیا کہ مسدود زمینیں ہوں

### فائدہ انگریزی پڑھنے کا

سوائے سب فائدوں کے انگریزی پڑھنے سے ایک بڑا فائدہ یہ حاصل ہوتا ہے کہ  
انسان ہر طور کے ہتھیار اور کلوں کے بنانے پر قادر ہو کر وہ دو چیزیں ظہور میں لائے  
کہ جو بغیر انکی مدد کے صرف آدمی کے زور سے ہرگز نہ بن پڑے جو کام کہ تنہا جانوں سے  
منو سکے وہ کل کے بل سے ایک لاکھ آدم بھر میں کر لیں گے دیکھو اس چھوٹی سی ولایت  
انگلستان کو کہ وہاں کے سینے ہوتے وہاں چین کے ٹاپوؤں میں اوڑھے جاتے ہیں اور  
وہاں کے بنے ہوئے کپڑے جنس کے جنگلوں میں بھی پہنے جاتے ہیں بنگالے کے آدمی  
چار حقے کھیتی سے پیٹ بھرتے ہیں اور ایک حقہ دوسری طرح سے اپنی وہ معاش پیدا  
کرتے ہیں فرامیس کے دو حقے باشندے زمین بول کر گزارا کرتے ہیں اور ایک حقہ اپنا  
روزگار کر کے روپیہ پیدا کرتے ہیں لیکن انگلستان کی ولایت میں جب قدر لوگ کہ زراعت کا  
پیشہ رکھتے ہیں ان سے دو چاند آدمی اپنی اوقات بسر ہی بغیر کھیتی کے کرتے ہیں پس  
غور کرنا چاہیے کہ ان کلوں کے وسیلے سے کس درجے پر روزگار اس ملک میں چمکا ہوا اور جو  
غلے کی گرانی کے کس قدر محنت سستی ہوئی ہے کہ جو ہندوستان سے گئی ہوئی روٹی کے کپڑے  
بنکر وہاں سے پھر یہاں آتے ہیں یا وجود اس قدر مسافت طی کر نیکی یہاں کے کپڑوں سے

سنتے بکتے ہیں کیا تماشہ ہی کہ جن میں ذرا بنے کیا سن لونی تھی وہی اپنی روٹی کے کپڑے  
انگریز سے خرید کر تاہی اور وہی روپیہ جو اسے روٹی بچکر حاصل کیے تھے اپنی گرہ سے  
بلکہ روپیہ دور و پیہ شمیم بلتھین لگا کر اس کپڑے کے کوئڈر کرتا ہوا ب سوچنا چاہیے کہ اگر  
ہمارے ہندوستانی مہاجن لوگ بھی اس طرح کچھ روپیہ لگا کر ایسے کپڑے بنانے کی کل  
یہاں طلبا کرین تو کیا انکو انگلستان کے سرداروں کی طرح لاکھوں روپیہ کا فائدہ حاصل  
نہو وے بلکہ ایسے کارخانوں کے جاری ہونے سے اس ملک کے غریبوں کے واسطے  
سبھی روگر کار کا وسیلہ نکل آویگا جانا چاہیے کہ کلونکے بنانے سے تین چیزوں کے فائدے حاصل  
ہوتے ہیں اول تو زور بڑھتا ہی دوسرے فرصت زیادہ ملتی ہے تیسرے نکلی اور بقدر چرین کام کی  
اوتیہتی ہو جاتی ہیں نور بڑھنے کی دلیل کے واسطے جو کلین کہ ہوا پانی اور دھوئین کے زور سے  
چلتی ہیں لوگ اس سے بخوبی واقف ہیں لیکن یہاں اس کے جاننے کے واسطے ایک چھوٹی سی مثال  
ہم لکھتے ہیں ایک پتھر جھکان مین سے کسی ناہموار راستے پر ۵۸ آدمیوں کے زور سے کھینچا  
تھا وہی پتھر اس راستے کو برابر کر کے تختوں کا فرش لگا دینے سے ۷۵ آدمی سے کھینچنے لگا  
اور جب اسی پتھر کو ایک کاٹھ کے تختے پر رکھ کر ان تختوں کے فرش پر کھینچنے لگے تو چھ سو چھ  
آدمی سے چلنے لگا اور پھر جب ان تختوں کو صابون لگا کر چمکا کر دیا تو وہی پتھر ۸۴ آدمی سے  
کھینچنے لگا لیکن دیکھو طاقت کل کی کہ جب اس تختے کے نیچے تین یا چھ کاموٹا ایک بیلن لگا دیا تو  
اسی راستے بجاری پتھر کو بائیس آدمی پھیلے پس دیکھو اس حکمت کی بدولت بائیس آدمیوں نے گویا  
اتھارون آدمی کا زور حاصل کیا فرصت ملنے کی دلیل کے واسطے ہارڈن مین مہنگوں کا اڑایا  
جانا کافی ہی جو پتھر کا آدمی کے ہاتھ سے میڈن مین ڈسک سکے وہ ذرا سی باروت کے زور

سے دم بھر میں مکرے مکرے ہو کر اڑ جاتا ہے پہلے پہل چنڈوستان میں سرکاری عمارتی ہوئی  
 تو یہاں کے خطوں کا جواب کیپ کی راہ سے برس در زمین لایت سے آتا تھا اور جس وقت سے  
 کہ دھوئین کے جہاز طیارہ ہوتے ہیں تب سے وہی جواب اڑھائی مہینے کے اندر ولایت سے  
 یہاں پہنچ جاتا ہے اور ہندوستان میں بھی جو دھوئین کی گاڑی اور لوہے کی شرک بنائیکلی تجویز  
 ہو رہی ہے اگر وہ بنکر طیارہ ہو جاوے گی تو دلی سے گلگتے جو حساب اور آدمی کہ اب دو مہینے سے  
 زیادہ کے عرصے میں پہنچتا ہے وہی حساب اور آدمی دور زمین دلی سے گلگتے پہنچا کر لگا لگتا  
 میں بڑے مکان اور کارخانوں کی دیواروں کے درمیان ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک  
 اس طرح پڑھیں کہ نل لگا دیتے ہیں کہ جوابات ایک آدمی اس کمرے میں بیٹھ کر کہے وہ بات فوراً پورے  
 کمرے میں کہ جہاں تک بغیر نل کے وسیلے کے ہرگز انسان کی آواز نہ پہنچ سکے بخوبی سن آتی  
 پس اس طریق سے دیکھو کہ قدر وقت اور رد و سزا تہی دور کرتے جاتے کا بیچ گیا ایک ترکیب ابھی کہ  
 ٹیکیکارٹ کے صاحبان حالیشان نے ایک جگہ سے دوسری جگہ خبر پہنچانیکے واسطے اس طرح  
 کی بخالی ہے کہ جس سے دو چار پل کے اندر سیکڑوں کو اس سے جواب جاتا ہے چنانچہ بیان اسکا  
 یوں ہے کہ جب ایک سوئی چمک کی بنا کہ کسی چیز پر قبضہ نہ کی طرح قائم کر دیوں تو اسکا ٹمہدیشک  
 کی طرف پھارہیگا لیکن جس وقت کہ ایک لوہے کا تار سوئی سے الگ اسکے گرد رکھا جاوے  
 تو سبب سیلان الیکٹریسیٹی یعنی قوت کربانی کے وہ سوئی پورب اوپر بچھم کی طرف گھوم کر  
 رہ جاتی ہے جس وقت کہ پورب کے تار سے الیکٹریسیٹی گذری جاوے گی تب وہ سوئی پورب کی طرف  
 گھوم جاوے گی اور جب بچھم کے تار سے پہنچائی جاوے گی تو بچھم کی طرف پھر جاوے گی پس غور کرو کہ  
 بنارس سے دلی تک شرک کے اوپر چلو ہے کا تار لگایا گیا ہے اور ایک چمک کی سوئی دلی



میں اُس تار کے سرے کے نزدیک قائم کی ہی توجہ دے کوئی جس کو بنارس سے دلی کو بھیجنا  
 منظور ہو بنارس میں بیٹھ کر اُس تار سے ایکٹری سٹی گڈاریگا دلی میں وہ چمک کی سوئی فوراً گھوم جائیگی  
 اب خیال کرو کہ تم دلی والے سے پوچھا جا رہے ہو کہ اسچے ہو تو یہ سابق سے اسکے کارخانوں میں شاید  
 مقرر ہو گیا ہو کہ جس وقت سوئی پورب طرف گھومے تو الف کا حرف سمجھا جاوے اور پچھ طرف پھر  
 تو چھ جانا جاوے اور جس دم پورب کو دو دفعہ تیزی سے جلد جلد سوئی پھرے تو اسے بے محمول  
 سمجھنا چاہیے اور جب پچھ کی جانب دو دفعہ جلد جلد سوئی جاوے تو اسے جاننا اور جب تیزی  
 سے ایک دفعہ پورب و ایک دفعہ پچھ کو سوئی جاوے تو او اور بھول سمجھنا چاہیے تب بیشک وہ  
 آدمی دلی والا ایکٹری سٹی کے زور سے اُس سوئی کو اس دس پرگھومتی ہوئی دیکھ کر فوراً سمجھ جاوے گا  
 کہ بنارس والا پوچھتا ہے کہ اسچے ہو اور انگلستان میں ہر ایک شہر سے لندن کے درمیان اُس ٹاک پر  
 جڑ بھینے میں بس لفظوں تک کا تین روپیے سے لیکر سات روپیے تک محصول لگتا ہے وہاں  
 کارخانوں کے واسطے بھی ایک سلسلے کی کوٹھی مقرر ہے اور اس کوٹھی کے ساجھی ساٹھ ٹیکٹری  
 خبر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتے ہیں اور شہروں کے تار کا طول سب ملکر ہوا ہر کو  
 ہی اور ایک ہزار آدمی اس کمپنی کے ملازم ہیں غرض اس ٹیلیگراف کا کارخانہ ولایت میں ات دن ٹاک  
 کے طور پر جاری رہتا ہے اور بھانگے ہوئے مجر نوکی گرفتاری اور سا ہو کاری اور تجارت کی خبریں پہنچانے  
 واسطے یہ تار کی ڈاک خوب کام میں آتی ہے کیا خدا کی قدرت ہی کہ ایک پل میں سیکڑوں کو س خبر پہنچ  
 جاتی ہے انکی اور بے قدر چیزوں کے لئے جتنی ہو جانے کے واسطے یہی لیل کافی ہے کہ انگلستان میں گھوڑوں  
 کے نال باز ہنسنے کے وقت جو سٹم چھیلے جلتے ہیں وہ بھی ٹکڑے پھینکے نہیں جلتے بلکہ اُسکو  
 کا کیر لوگ جمع کر کے پروسیٹ آؤ پٹاشن جو ایک قسم کی دوا ہے بناتے ہیں اور ولایت میں جب لو

کی دیگیان پرانی ہو کر ٹوٹ جاتی ہیں اور مرتے کے قابل در کام کے لائق نہیں رہتیں تب انکو  
 بھی لٹا اور بڑھئی لوگ کاٹ کاٹ کر پتھر سے بناتے ہیں اور ان پتروں پر روغن چڑھا کر اور  
 برے سے چھید کر صندوق کے جوڑ پر لگا دیتے ہیں علاوہ اسکے کئی چیزیں کیا موقوف ہیں  
 ہم جانتے ہیں کہ کلون کے نور سے نکتے آدمی بھی کام کے بن جاتے ہیں انھستان میں  
 ایک اندھے نے جال بنا نیکہ واسطے ایک کل سوت کا تنے کی پس ایسا جاکسی ہی کہ انکو  
 لوگ چلاتے ہیں اسے اسکے دھان کا رگڑن نے جو تے اور دستانے بھی اسطور کے  
 طیار کیے ہیں کہ انکو ہنگر لنگڑے اور لولے کام کر سکتے ہیں بعض وقت کو نیکے نہ رہنے  
 سے انسان کو ناحی اپنا روپیہ اور محنت ضائع کرنا پڑتا ہی دیکھو جزیرہ جاو سے چین کے ملک  
 کی کشتیوں میں دلی بھر کر جایا کرتی ہیں لیکن باعث سے کہ جاو اسکے لوگ کوئی کل روٹی سے  
 بنو لا جاکر نہ کی نہیں رکھتے وہاں کے آدمیوں کو سیر بھر روٹی میں تین پاؤ بنو لاؤ ہونا پڑتا  
 اور چھپر بھی وہ لوگ انگریزوں کی طرح روٹی کسے کی ترکیب نہیں جانتے اسی سبب سے جس  
 کشتی میں انگریز لوگ تین ہزار میں روٹی لادتے ہیں اُس پر جاو اسکے آدمی ہزار میں سے زیادہ  
 نہیں لاد سکتے اسی ہندوستانو تو تم بھی کیوں نہیں انگریزی پٹھانہ طور کی کلین طیار کرتے  
 کہ جس سے تمہارے ملک میں بھی دولت کی افراط ہو اور سب لوگ بھرے پرتے ہیں

### کاہلی اور صبر

اکثر سستی آدمی اپنی کاہلی کا نام صبر لکھ کر جو اوصاف کہ صبر کے ہیں ان سے اپنے کو  
 سمجھتا ہی اس لیے اب ہم کچھ تھوڑا سا فرق کاہلی اور صبر کے درمیان اپنی سمجھ کے موافق بیان  
 کرتے ہیں کاہلی ہادی کہلاتا ہی کہ باوجود کوئی ایسا کام کرے جس سے اپنا یا دوسرے کا

بھلا ہو سکے قادر ہو سکے اُس کام کو نہ کر کے اپنے انمول فرصت کے وقت کو ایسے بیہودہ کام  
 میں گزار دے کہ جس سے اپنا یا کسی کا بھلا نہ ہو ایسے لوگوں نے ناحق اس جہان میں پیدا  
 ہو کر زمین کی پشت کا بوجھ بڑھایا بہت آدمی ایسے نظر کرتے ہیں کہ جانور کی طرح کھانا پینا  
 اور سونا تو اچھی طرح جانتے ہیں لیکن اگر اُسے کچھ محنت کر نہ کرے گا جاوے تو وہ یہی جواب دیتے  
 ہیں کہ ہم صبر کا امت پھل کھا کر بیٹھے ہیں اپنی اوقات یہ لوگ کھانے پینے اور بیٹھنے کے  
 بعد ہمیشہ کھیل کود میں گزارتے ہیں اور جب خرچ کی ضرورت پڑتی ہے تو اپنے مہنتی دوستوں  
 کو جا کر تسلیتے ہیں بلکہ بعض تو چوری اور جو ابھی عیب نہیں سمجھتے اور بعض لوگ صاف  
 بینیرت بن کر کھائے خزانہ بھیک مانگنے لگتے ہیں ایسے آدمی نہ تو اس دنیا میں کبھی سرخروئی حاصل  
 کر سکیں گے نہ اُس جہان میں بہشت پار سکیں گے صبر کرنا اور اپنی شخص ہی کی جو بات دن اپنے یاد رکھنے  
 کے بھلے کر واسطے محنت کرتا ہی اور اگر اُسکی وہ محنت ضائع بھی ہو جائے یا اُس پر کوئی آفت  
 آئے پڑے تب بھی اُسکو ناگوار نہیں گذرے گا بلکہ اگر اُس کام کا کچھ پھل ہی نہ ملے تو بھی وہ صبر سے  
 ہاتھ نہیں اٹھاتا ہی بیان تک کہ جس طرح چاند اور سورج زمین کے گرد گھومتے ہیں نہ تھکتا  
 یہ محنت کش بھی جتنا رہتا ہی تب تک اُس نیک محنت میں غرق رہا کرتا ہی بوستان میں  
 شیخ سعدی نے بھی اس جگہ پر ایک لطیف نقل بیان کی ہے کہ کسی روز ایک پادشاہ شکار کھیلنے  
 گیا وہ جنگل میں گیا دیکھتا ہی کہ ایک لومڑی بے ہاتھ بانوں کی ایک گڑھے میں پڑی ہے اور پٹا  
 اُسے دیکھ کر بہت حیرت میں آیا کیا الہی پہنچ بیان اسکے ہاتھ سے اپنی خوراک پاتی ہو گی کہ اتنے  
 میں اُس نے کیا دیکھا کہ ایک شکار مار کر شہنہ میں لیے ہوئے سامنے سے آیا اور اُس لومڑی کی مانند  
 بیٹھ گیا اور لومڑی نے اُس کو خوب پیٹ بھر کے کھایا پادشاہ کہہ دل میں اس حال نے اُس

اثر کیا کہ وہ دنیا کی طرف سے بالکل اچھا سہو کر اسی وقت گھوڑے کو ٹھیک ایک درخت کے تنے  
جانب بیٹھا اور اپنے رزق کی فکر مطلق نہیں کی یہاں تک کہ سات دن گزر گئے تب آنکھوں میں قحط  
میں ایک غیب کی آواز اُسکو یہ حسرتی دہی کہ اسی ماہ شاہ تیر سے تو ابھی ہاتھ پانوں سب در  
ہیں تو شیر رہ لوٹری کیوں بنا جاتا ہے؟

## محفل

کہتے ہیں کہ ڈاکٹر لیزاک بار و صاحب ایک روز اسی دوست کے گھر میں کھانا کھاتے  
گئے تھے آدھی رات کو وہاں سے پھر کر جب اپنے گھر آنے لگے اور مکان کے اندر پہلے  
تو انہیں کتے نے جو گھر کی حفاظت کے واسطے رات کے وقت بنخیر سے کھولا جاکر اناٹھا  
آدمی کے دھوکے میں پکچا کر دانتوں سے پانوں پکڑ لیا تب اگرچہ ڈاکٹر صاحب نے بھی  
اُسکا گلا اس طرح دیا کہ چاہتے تو اسیدم مار ڈالتے لیکن پھر دل میں سوچے کہ اس کتے نے  
تو حق اپنے نمک کا ادا کیا قصور ہمیں ہمارا ہی ہے کہ اسے اتنے گئے بغیر روشنی کے کاہلیک گھر  
جائیکہ ارادہ کیا پس ڈاکٹر صاحب محل کو کام میں لائے اور اپنے نوکر دن کو پکارتے رہے  
یہاں تک کہ نوکر دوڑے اور صاحب کا پانوں کتے سے چھڑا دیا۔

## کیمیائری

ہندوستان کے لوگوں کو ٹھکنے کے واسطے حریفوں کو یہ بہت اچھی ترکیب یاد ہی کہ جو  
آدمی کسی طور سے دم پر نہیں چڑھتا وہ کیمیا گر کا نام سنتے ہی باولا ہو جاتا ہے ان ٹھگوں کا ہر نوکر  
کہ فقیر و نکاحیسی بلکہ ہر ایک شرمین گھومتے رہتے ہیں اور مکر و فریب کا بال ہر جگہ ڈالتے پھرتے  
ہیں جب کبھی کوئی انکے فقرے میں آجاتا ہے جھٹ پٹ اُسکے کپڑے اُٹا کر خاک میں ملا دیتے ہیں

یہ ہندوستانی تاجی تاجی نہیں جانتے کہ جو شخص کمیاب بنا جاتا تو وہ اُسکے لیے چاندی  
 اور سونا کیوں مانگتا افسوس ہی کہ اس ہندوستان کے آدمی میں جسے سے زیادہ کمیاب  
 کے ہاتھ سے کشتہ ہوتے ہیں جیسے یہ بیوقوف نہیں جانتے کہ اس بلا سے دور بھاگنا  
 حق میں کیسے ہی پس ایسی چیز کی تلاش میں جو کوئی اپنا مال بھونکے وہ کاٹھ کا اٹو آخر کو دو  
 کوٹیا بچاویگا اور سارے زمانے میں بیوقوف کہلاویگا جانا چاہیے کہ بعض کمیاب کو دھماکو  
 زور سے دھاتوں کا رنگ بد لکھنا کام نکال لیتے ہیں اور بعض اس طرح کا ہتھ بھیر کر دیتے  
 کہ پارسے اور تانبے کی جگہ پوشیدہ چاندی اور سونا رکھ کر جھٹ پٹ اپنے گاہک کو چاندی سونا  
 دکھا دیتے ہیں لیکن بعض تو ایسے طرار اور چالاک ہوتے ہیں کہ وہ خالی ہی باتوں سے  
 کو دانو پر چڑھا لیتے ہیں چنانچہ اب ہم ان ملک کی گروں کا کچھ حوالہ یہاں کے لوگوں کو  
 ہوشیار کر دینے واسطے اس مقام پر پٹنا دیتے ہیں کسی سوز ایک فقیر لنگلا انگوٹ بند ایک بقال  
 کی دوکان پر ان بیٹھا بقال نے بھی اُسکے آگے ایک سٹھ کی جلم چڑھا کر رکھ دی لیکن اُس  
 فقیر نے نہایت چالاکی اور پھرتی کر کے جھٹ پٹ مٹا کو کی جگہ ایک سونے کی ٹلی رکھ دی  
 اور جلم اسکی دوکان پر لٹ کر چلا گیا کچھ دیر کے بعد میں نے جب اُس جلم کو اٹھایا تو دیکھا کہ اُسکے  
 نیچے کنڈن دمک رہا ہی تھا اُسکو دیکھتے ہی بے اختیار ہو گیا اور بولا کہ ہاں یہ تو بچی  
 سونے کی چڑیا ہاتھ سے اڑ گئی لیکن چار پانچ روز کے بعد وہی فقیر پھر اُسکی دوکان کے سامنے  
 سے نکلتا تب تو یہ بقال اُسکی صورت دیکھتے ہی اپنے دل میں خیال ہو گیا اور دوسری سے دوسری  
 اسکا قدم لیا اور گڑ گڑانے لگا کہ شاہ صاحب کچھ ہم نکال پر کر کم و شاہ جی نے پہلے تو بہت سا  
 خزا کیا لیکن آخر کو یہ طور سے بولے کہ اچھا بابا اب ہم ایک بار گی تیرا بیڑا کر دیتے ہیں لیکن بابا

مناسن تو وہی بھی نہیں جتنا جس قدر تیرے گھر میں سونا جمع کر رکھہ ہم بات کو تیرے گھر میں  
 آویٹکے بقال اسکی باتوں پر ایسا پگھلا کہ گھر جاتے ہی اپنی بی بی کا سارا زیور اتار رکھا شام کے  
 وقت شاہ جی بھی اپنے وعدے بوجہ آن پہنچے اور ایک کوٹھری کے اندر چار پانچ من  
 کنڈے سلگا کر اُس میں اسی بنیے کے ہاتھ سے ایک گھڑا کے درمیان پہلے تو سیر بھرنا  
 رکھوایا اور پھر جس قدر گنا اس بنیے نے اپنی بی بی کا اتار رکھا تھا وہ سب کا سب اُس کے اندر  
 ڈکھادیا اور ایک پڑیا رکھ کی جھولی میں سے نکال کر اس گھڑا میں چھوڑ دی ایک گھنٹے کے  
 بعد جب دھوان اُن کنڈوں کا اس کوٹھری میں اچھی طرح سے گھٹ گیا اور بنیا اُنکھیں مٹنے  
 لگا تب شاہ جی نے اگ میں سے وہ سونیکلی پوٹلی نکال کر اپنی جھولی میں کھدی اور وہیں  
 بیٹھ کر رات کاٹی صبح جب ہوئی تو حضرت بولے کہ بابا مال تو تیار ہو گیا ہی لیکن ابھی ٹھنڈا  
 نہیں ہوا سو تھپڑنے سے کچا رہا دیکھا جب تک یہ کنڈے ٹھنڈے ہوں تب تک  
 ہم دریائے نہا آدین یہ کہہ کر شاہ جی تو سونا لیکے دہان سے چمپت ہوئے اور بنیے نے  
 جب دیکھا کہ بڑا عرصہ گزرا شاہ صاحب نہیں آئے تو وہ آپ ہی اُس اکھ کے ڈھیر میں  
 سونے کا تھکا تلاش کرنے لگا چنانچہ تا بنیا اُس میں ملا لیکن سونا کہاں غنا تھا تب تو بچا  
 بنیاد نے پیٹنے لگا اور پھر آخر کو صبر کر کے بیٹھ رہا۔

اسی طرح کلا ایک ماجرا لوے کے اخبار میں دیکھا گیا ہے کہ ایک گسائین نے  
 ایک دولت مند کی تمام چاندی جمع کروائی اور پوجا پاٹ میں مشغول ہو کر منتر پڑھ کر  
 گھنٹا بجانے لگا جس وقت آدھی رات آئی اور گھر والے سب سو گئے تب گسائین تمام ہتھیار  
 اور چاندی سونا لیکر دہان سے روانہ ہوا صبح کے وقت جب مکان کے مالک نے اُٹھ کر دیکھا

تو دولت کے بدلے ایک پھوٹی کوٹری بھی نہیں پائی الغرض مراد ہماری ان مثالوں کے  
لکھنے سے یہ ہر کہ ایسے لوگ باتوں کے سننے سے کبھی دغا پیادین اور کسی کے فریب میں آدین

## سچ بولنا

شیخ عبدالقادر جیلانی اپنے مرکب کی ایک نقل سے کس غبی اور آسانی کے ساتھ  
ہم لوگوں کے دلوں کو سچ پونے کا شوق دلاتے ہیں کہ جب حضرت نے اپنی والدہ سے  
بعد از جہانیکے واسطے رخصت چاہی تو انھوں نے گریہ فراری کی اور اتنی دینار کی ایک  
تھیلی نکالی اور کہا کہ امی بیٹی ایک بھائی اور بھی ہے اس لیے تو اسکا آدھا چالیس دینار لے جا  
لیکن خبردار کبھی کسی سے جھوٹے مت بولنا بعد اسکے رخصت دی اور کہا کہ لو خدا حافظ ہوا  
تھارا ملنا قیامت میں ہو گا غرض وہاں سے کوچ کر کے وہ خیر عافیت سے ہمدان تک  
نسب اتفاقاً وہاں اُنھا قافلہ لیڈروں کے ہاتھ سے لوٹا گیا اس وقت ایک ٹاکا نے حضرت  
سے پوچھا کہ تیرے پاس کیا ہے آپ نے جواب دیا کہ چالیس دینار ہیں اُن کو نے خیال کیا کہ  
یہ ٹاکا ہنس کر یا ہی پھر دوسرے اُن کو نے اُن سے وہی بات پوچھی اُس نے بھی ویسا ہی جواب پایا  
جب قافلہ لوٹ کر ٹاکا لوگ آپس میں بال اسباب کا حقد کرنے لگے تو اس لڑکے کو سردار کے  
پاس لے گئے چنانچہ سردار نے بھی پوچھا کہ تمہارے پاس کیا ہے حضرت نے جواب دیا کہ میں تو  
تمہارے دو آدمیوں سے کہہ چکا ہوں کہ میرے کپڑے میں چالیس دینار سیسے ہوئے ہیں  
سردار نے کپڑے کو اُدھیر کر دیکھا تو چالیسوں دینار نکل آئے تب تو سردار نہایت حیرت میں آیا  
اور پوچھا کہ جس چیز کو تم نے اس حفاظت سے چھپایا تھا اسکو اسطور سے کیوں ظاہر کر دیا تب  
حضرت شیخ نے کہا کہ میں نے اپنی والدہ سے قول کر لیا ہے کہ ہم کبھی جھوٹ نہیں بولیں گے پھر ہم

کس طرح جھوٹ بولتے تب تو یہ بات سنکر سردار بولا کہ اسی لڑکے کو اس چھوٹی سی عمر میں اپنی والدہ کو اس قدر مانتا ہی میں اتنی بڑی ڈار بھی سفید ہونے پر بھی اپنے حق نظامی کا شکر نہیں اصرلی باپ ہی ادا نہیں کر سکتا پس اتنا کہنے کے بعد وہ سردار بولا کہ اسی لڑکے کے اس بیان نے بھی اپنے اعمال سے توبہ کی چنانچہ اُس نے ویسا ہی کیا پھر تو اُس سردار کے ساتھیوں کے دل میں بھی اس طرح کے دیکھنے سے ایسا اثر ہوا کہ اُس وقت سب نے اُسکے ہاتھ پر توبہ کی اور کوٹ کا سارا مال اسباب فائدہ والوں کو پھیر دیا۔

## دنیاسرا ہی

کہنے کو تو سب لوگ اس نیا کو سرا کہتے ہیں لیکن نل میں کوئی شاذ و نادر تو میری اس جہانگو سرا سمجھتا ہو گا یقین ہے کہ یہ ایک نقل جو بیان کیا جاتی ہے اس کے پڑھنے سے سب کو اس دنیا کے سزا ہونے پر کچھ شبہ نہیں باقی رہے گا چنانچہ وہ نقل یہ ہے کہ اتفاقاً کسی پادشاہ کے باغ کے اندر ایک مسافر اوقات فقیر چلا آیا اور اپنی جھولی اور تونبا منہ کے اوپر رکھ کر پادشاہی چھپکھٹے مزے سے سو رہا جب پادشاہ وہاں آیا تو فقیر کو دیکھ کر نہایت غضبناک ہوا اور کہا کہ اسی جھتی تو یہاں کس طرح آئے پایا اُس فقیر نے یہ سنکر جواب دیا کہ بابا اتنا کیوں گرم ہوتا ہی میں تو اس مکان کو سر سمجھا کہ ایک کونے میں بستر لگا کے بیٹھا ہوا ہوں پادشاہ یہ بات سنکر اور زیادہ غضب میں آیا اور بولا کہ ابے سر کسے کہتا ہی نہیں جانتا کہ یہ میرے رہنے کا محل ہی تب فقیر بولا کہ سُن بابا جب تو پیدا نہیں ہوا تھا تب یہاں کون رہتا تھا پادشاہ نے کہا میرا باپ رہتا تھا فقیر نے پوچھا تیرے باپ کے پہلے یہاں کون شخص رہتا تھا پادشاہ نے کہا میرا دادا رہتا تھا فقیر نے کہا میرے دادا کے پیشتر کون رہتا تھا پادشاہ بولا میرا پردادا رہتا تھا اس پر



جب پادشاہ اپنی سات آٹھ پشت تک کا نام لگیا تو فقیر نے کہا کہ ای بابا جس گھر میں رہتے  
 آؤ گی وہ رہ کر چلے گئے وہ سرائیں ہی تو لڑکیا ہی تو بھی اس طرح ایک وز جلا جائیگا پھر کس واسطے  
 اس مکان کو اپنا بناتا ہی پادشاہ کے دل پر اس کلام کا اثر ہوا اور کچھ دیکر فقیر کو نصحت کیا :-

### آگ کا بچاؤ

لوگ جو کہتے ہیں کہ فلانی جگہ آگ لگ گئی حقیقت میں اگر انسان غور کرے تو اپنی غفلت  
 سے گھر بھڑک گئی ہی دیکھو جس طرح بیمار کی دقت دو اگر نیکی نسبت بیماری کے پیشتر پہنکر ناخوش  
 ہی پیشدہر سے اسباب میں ہماری صلاح یہ ہے کہ سوئے وقت کبھی گھر میں چراغ کو جلتا چھوڑ دینا  
 نہیں چاہیے اگر مکان میں روشنی رکھنا منظور ہو تو بتی کو ایسی جگہ رکھیں کہ جہاں کڑا لکڑی  
 یا کوئی چیز جلنے والی اُسکے نزدیک نہ رہے جس گھر میں آتش دان ہو اُسکو بغیر صاف کیے تین  
 سے زیادہ نہیں رکھنا چاہیے کیونکہ اکثر ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ آتش دان میں بھون بھونکے آگ  
 لگنے سے بڑے بڑے مکان جل جاتے ہیں آتش دان کی آگ بجھانیکے واسطے آند بھڑکے ہو  
 کئل یا قالین لگا دینا چاہیے اور کچھ پیسا ہوا تک بھی اُسکے اندر دینا لازم ہے :-

اگر کسی کے کپڑے میں آگ لگ جائے تو چاہیے کہ اُسوقت ہوا اس ہو کر چاروں طرف پھیلے  
 نہ لگے کیونکہ دوڑنے میں ہو لگنے سے آگ زیادہ بھڑک جاوے گی بلکہ مناسب ہے کہ اُسوقت کئل یا  
 قالین یا دھیری اور نڈا جو موجود ہو تو جھٹ پٹا اُسکو بدن میں خوب کسکر لپیٹ لیوے اور جس حالت میں  
 کہ کوئی چیز موجود ہو اور نہ کوئی مدد کر نیوالا نزدیک ہو تو اُسوقت واجب ہے کہ بدن کے کپڑوں کو چھی  
 طرح کسکر باندھے اور زمین پر لوٹنے لگے اور خوب بدن کو گھستارے :-

## نکست

ناباپ کو چاہیے کہ اپنے لڑکے بالوں کی طبیعت چھوٹی ہی عمر سے اچھے کام کی طرف رجوع کریں۔ قفل ہو کہ ششظن پادشاہ دوم کا ہر ایک پروانہ پر جو کسی کا قصور معاف کر نیکی واسطے جاری کیا جاتا تھا اپنے لڑکے سے دستخط کروا لیا تھا اور جب کبھی کسی کو کچھ بخشش اور انعام دینا منظور ہوتا تو اسی لڑکے کی زبان سے وہ حکم دلاتا تھا۔

## غور کی دوا

غور انسان کے لیے سب عیوب سے بدتر ہی سمین فائدہ کسی صورت سے حاصل نہیں ہوتا اور نقصان ہرگز سر ہو اس حرکت سے اپنے متین توفورہ بھی خوشی حاصل نہیں ہوتی اور دوسروں کو نہایت رنج ہوتا ہی اس فعل سے غیر آدمی تو کبھی دوست نہیں ہوتا بلکہ دوست خود نفرت کرنے لگتا ہی غور وہ شے ہے کہ جو بہ نسبت آدرون کے خود اس شخص کو جو اسے اپنی چھاتی میں جگہ دیتا ہی زیادہ دکھ درد پہنچاتا ہی حقیقت میں یہ وہ عیب ہی کہ جس سے تمام ہنر چھپ جاتے ہیں پس ایسے مرض کا علاج کرنا ضرور چاہیے سب کو معلوم ہو کہ جسطرح تپ زکام کھانسی پھوڑا کھنسی وغیرہ بدن کی بیماریاں ہو کر تپ ہیں اسطرح غور غصہ اور طمع وغیرہ دل کے مرض ہیں اور جس طور سے بدن کی بیماریوں کے لیے بہت سی دوا کھانے پینے کی مقرر ہوئی طرح دل کے مرضوں کے واسطے بہت سے نسخے سوچنے اور غور کر نیکی موجود ہیں چنانچہ ہم یہاں ایک نسخہ مغرور آدمی کو واسطے لکھتے ہیں جن لوگوں کے دل کو یہ مرض ہو وہ تین روز تک اس کو اچھی طرح سے غور کریں اور بدن کی صحبت سے پرہیز کریں اُمید ہے کہ خدا کے فضل سے یہ بھلا چنگے ہو جاویں گے۔

## لشخ

کسی روز ایک شخص جب کا نام مرزا اکڑیگ تھا بازار میں چلا جاتا تھا لکڑی کی پتی اتنی  
ترجمی سیجے ہوئے تھا کہ ایک آنکھ اسکی چھپ گئی تھی اینٹھہ اسکے بدن میں ایسی  
کر دوا کا آٹا بھی کیا اینٹھیکہ بدن پر تھا یا رتنے دے ہوئے کہ تول میں اسکے بدن سے  
بھی زیادہ بھاری ہو گئے ایک اینڈ کرکش پر سوار فداطون کا سالابنا ہوا فرعون بیسا مان کی  
صورت سے کبھی ڈر موندھے اور کبھی سہمان کی طرف دیکھتا ہوا بخون کے بل گن گن کر  
قدم رکھتا چلا جاتا تھا اور گھمنڈ کے نشے میں آنکھیں بند کیے ہوئے پان چاتا چلا جاتا  
پانوں کہیں لکھتا تھا پڑا کہیں تھلے میں ایک غریب بوڑھا پانوں سے لنگڑا لٹکایا  
ہوا اسلے سے چلا آتا تھا اتفاقاً کہیں اس اکڑیگ کا دھکا اس غریب کو لگ گیا اس اکڑیگ  
نے رحم تو نہ کیا بلکہ اس خود تیوری چڑھ کے اس بڑھے کو گھر تک کہو لاکر بے تو نہیں جانتا  
کہ میں کون ہوں یہ سنکر اس بیچارے نے ماتھے باندھ کر عرض کیا کہ اے حضرت میں آپ سے خواہ  
واقع ہوں یہاں تک کہ میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کیلئے اور کیا ہو جاوے گیگتے تے مرزا صاحب  
اسبات کو سنکر گھبرائے اور نہایت تعجب کر کے بوسے کہ بھلا بتا تو سہی کہ تو میرا حال کیا جانتا  
تے وہ بڑھا بولا کہ میں تیرا حال بیان کرتا ہوں تو پہلے ایک بوند روت کی تھا کہ جسکے نکل پڑنے  
سے احتیاج نہ ملے کی ہو جاتی ہو پھر تو اپنی ٹکے پیٹے سے اس لہو سے پلا کہ جو تمام غلوں کے  
لو سے زیادہ ناپاک ہے اور اب تو پڑی گوشت اور چربی اور شہوک بلغم بہتا اور اس طرح کی سیکڑوں غلطی  
چیزوں کا پتلا بنا ہوا ہے اور پھر تھوڑے دن میں گھل چمک کر خاک میں بجاویگا اور تیرا گرجیل قوسے  
اور گدہ گشتے تیرے اس ناپاک بدن کی بوٹی نوح کماویرن تو کچھ تعجب نہیں اور کھوپڑی سکی ٹھوکر

تے آویگی دیکھ داراد سکندر اور کیا کوس وغیرہ بڑے بڑے آدمی کو تو اس جہان نے باقی  
نہیں چھوڑا پھر تو کس گنتی میں ہی کو تو تنہا گھر ڈالو نہ رہ پڑھا جو

### پتھر کا چھاپا

جاننا چاہیے کہ پتھر کے چھاپہ خانے کا ایجاد پہلے ہی پہل ۹۵ء اور ۹۶ء کے  
درمیان بویریا کی ولایت کے اندر میونخ شہر میں ہوا تھا ایک فرنگی جسکا نام ایلس سنفلڈ تھا  
اسکو اپنی تصنیف کی ہوئی کتاب میں بھیلانے کے واسطے سیسے کے حرف میں چھپوانا  
مقدور نہیں تھا کیونکہ اس میں روپیہ بہت خرچ ہوتا ہی اسلئے اسے سوچے سوچے پتھر پر کتاب  
چھاپنے کی ترکیب نکالی اور سیسے میں اپنا مطلب حاصل کر لیا میونخ سے اس علم نے ایماں  
ملک میں جسکو انگریز لوگ جرمن کی ولایت کہتے ہیں واپس آیا اور پھر وہاں سے بڑھتا ہوتا  
فرانسیس اور انگلستان میں آیا اور پھر اب تو سارے جہان میں جاری ہو گیا غرض یہی پتھر  
کا چھاپا جو آج کل اس قدر کام دیتا ہے شہر کے بیشتر کسی نے اسکو جابین بھی نہیں دیکھا تھا

### کینہ کشی

نقل ہے کہ ایک فدا کسی شخص نے ایک آدمی کو تنگ کیا اور بتایا تھا اتفاقاً ایک مرنے  
اُس آدمی کو بھی اختیار ہوا تو اُس نے اپنے دشمن سے اپنا کینہ لینا چاہا چنانچہ ایک روز وہ آدمی اس  
کام کے لیے اپنے باپ سے صلاح پوچھنے لگا کہ یہ کام انسان کا ہی نہیں کہ جو کوئی جبینی  
ہمارے ساتھ کہے ہم بھی اپنا قابو پا کر اس سے بدلہ لیوں یہ نہ کہ اس کے بڑھے باپ نے جواب دیا  
کہ اسی پٹا یہ کام بیشک انسان کا ہی کہ دشمن سے مل میں کینہ رکھے اور قابو پا کر اپنا عوض لیوے مگر  
یہ بھی جاننا چاہیے کہ یہ کام فرشتوں کا ہی کہ قابو کے وقت تصور معاف کر دے اور کینہ دل سے

کھال ڈالے اور بھلائی کرے غرض اُس آدمی کے دل پر اس کلام نے ایسا اثر کیا کہ اُس نے اپنے دشمن کا گناہ بخش دیا اور غرض مطلق نہیں بلایا پس حقیقت یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل میں کیونکر رہتا ہے وہ گویا اپنے زخم کو ہمیشہ تر تازہ رہنے دیتا ہے۔

### بیوقوفوں کی نقلیں

ایک بیوقوف تیرنا سیکھنے کے واسطے دریا میں اترا اور پہلے ہی غوطے میں اُس نے تم کھائی کر اب ہم جب تک تیرنا بخوبی نہ سیکھ لیں گے تب تک پانی نہ چھوئیں گے۔  
ایک بیوقوف اپنا گھر بیچے کیواسطے مکان کی دیوار کا ایک پتھر نکال کر لوگوں کو نہ بھلاتا پھر تار تھا۔

ایک احمق اس بات کو دریافت کرنے کے لیے کہ نیند میں میرا چہرہ کیسا معلوم ہوتا ہے ایک آئینہ منہ کے سامنے رکھ کر سو رہا۔

ایک احمق نے اپنے دوست کو دیکھ کر کہا میں نے سنا تھا کہ یا تم مر گئے اس کے دوست نے جواب دیا کہ دیکھ لو میں تو ابھی جیتا ہوں اس پر وہ بیوقوف بولا کہ یہ بات ٹھیک ہے لیکن جس شخص سے میں نے خبر پائی ہے اس کی بات پختہ تمہاری بات کے زیادہ قابل اعتبار کے ہے۔  
ایک بیوقوف نے سنا کہ کوآ دو سو برس جیتا ہے اس بات کی آزمائش کیواسطے اُس نے ایک کوآ پکڑ کر پھر سے میں بند کر کے رکھ چھوڑا۔

نقل ہے کہ تین شخص ایک احمق دوسرا گھاتیرا حجام تینوں ملکر سفر کو نکلے رات کے وقت پہرا بانٹ کر دو آدمی تو سو رہے اور وہ حجام جاگتا رہا اُس نے پہرے پہرے بھجھا کہ کام سے خالی رہنا چاہیے بیٹھے بیٹھے اُس بیوقوف کا سر جو غافل سو رہا تھا موڑ ڈالا اور اس کے حجام نے اُس

نقل

بیوقوف کو پہرے کے لیے جگایا اور آپ سونا چاہا لیکن اس عرصے میں جو اس بیوقوف کا ہتھ  
 کمین اپنے سر پہڑا تو وہ حمام سے بڑی حجت کرنے لگا اور کہنے لگا کہ تو نے میرے بدلے  
 گنجے کو کوسلے بجایا پہر تو میرا چاہیے تھا۔

## خوشی

ایک آدمی ہمیشہ یہ کہتا رہتا تھا کہ جس چیز سے جانوروں کو خوشی حاصل ہوتی ہے اسی چیز سے  
 انسان کو بھی خوش رہنا لازم ہے جیسے کہ جانور کھانے پینے کو جو مباشرت سے خوش ہیں  
 اسی طرح انسان کی خوشی کے لیے بھی وہ کافی ہیں اس آدمی کی یہ بات سن کر ایک ذرہ کسی سناٹا  
 کیا کام کیا کہ ایک سو کرکٹ چڑیاں سے لگا کر مٹھی مسند پر بٹھا دیا اور اس آدمی کو کچڑ میں ڈال دیا اور  
 کہا کہ اگر تمھارے نزدیک جانور اور آدمی کی خوشی یکساں ہے تو پس سو کرکٹ چڑیاں اور اس سو کرکٹ  
 مسند پر خوش رہنا چاہیے تب تو اس بیوقوف کو خوشی کی قدر معلوم ہو گئی یہاں تک کہ وہ اس  
 استاد سے پوچھنے لگا کہ اب ہر بانی کر کے آپ یہ بتلائیے کہ جانور اور آدمی کی خوشی کا فرق کیا ہے  
 تب اس بزرگوار نے جواب دیا کہ سو بھائی خوشی انا خدا کے ہے اور جو اس نفسہ میں سے  
 ہر ایک حس کی غذا یعنی خوشی جدا جدا ہے پس اگر سب خوشی تو انسان اور حیوان میں برابر ہیں  
 لیکن جو عقل اور سمجھ خدا نے انسان کو عطا فرمائی وہ وقوف اور ہوش جانور کو نہیں دیا اس لیے  
 انسان کو اپنی خوشی حاصل کر نیکی لیے عقل و شعور کی غذا یعنی خوشی حاصل کرنا چاہیے اور  
 اس کی خوشی پڑھنے لکھنے اور ہر طرح کے علم دیکھنے سے اور علم کا چرچا کرنے سے حاصل  
 ہوتی ہے کیونکہ غذا ہر ایک کی وہی چیز ہے جس سے جو مازہ اور منہ آد ہو پس ہر صورت اس  
 دلیل سے ثابت ہوا کہ عقل کی طاقت علم ہی انسان کو علم حاصل کرنا چاہیے۔

## گنہگار

گنہگار مثل اس آدمی کے ہے جو اپنی کاہلی اور بیوقوفی سے کسی نئی مین بہتا چلا جاتا ہے اور کنارے لگنے کے لیے ذرہ بھی ہاتھ نہیں ہلاتا یہاں تک کہ وہ اس نئی کے ہمارے پر پہنچ کر سمندر کی بڑی بڑی اونچی لہروں کو دیکھنے لگتا ہے تب تو گھبرا کر ہاتھ پیر چٹکتا ہے اور کنارے کی طرف جانا چاہتا ہے مگر اس وقت پانی کا توڑ اس کو نہیں چھوڑتا اور سمندر میں جا ہی پڑتا ہے کیونکہ گنہگار عمر تو اپنی ساری کہاالت اور بیوقوفی سے بڑے کاموں میں کھوتا ہے اور جب موت کے دن نزدیک پہنچے تب تو پھر گھبراتا اور پھپھاتا ہے فقط







3220 2 29/12/22

This book is due on the date last stamped. A fine of 1 anna will be charged for each day the book is kept over time.

--	--	--

